

(Un grido acutissimo giunge da destra col rumore sordo di un galoppo.)

(Tutti si fermano e si volgono: i tre minatori, che stavano per impiccar Johnson, lasciano la corda e corrono verso il fondo a destra; altri minatori li seguono, sorpresi; il minatore, a cavalcioni del ramo, scende pure a terra.)

MINNIE (come grido selvaggio)

All.^o vivo ♩ = 138

Ah!..... Ah!.....

29 All.^o vivo ♩ = 138

pp

MINNIE

Ah!..... Ah!.....

JOE *p* *mf*

HARRY È Minnie!... È Minnie!... È

TRIN È Minnie!... È Minnie!... È

BELLO È Minnie!... È Minnie!...

HAPPY È Minnie!...

Ten: 1^a È Minnie!... (alcuni)

Ten: 2^a (alcuni) *p* (altri) *mf* È Minnie!...

Bassi È Minnie!... (alcuni) *mf* È Minnie!... È

mf È Minnie!...

come grida

p *cres. a poco a poco*

30 (Scena confusa - Tutti guardano verso il fondo da dove apparirà Minnie a cavallo)

MINNIE

RANCE

..... (slanciandosi verso Johnson e gridando come un forsennato:)

JOE e HARRY

Impic - catelol!

SONORA Minnie!...

Tenori 2¹ È Minnie!...

Bassi Minnie!

30

(altri)

Clarini e Trombe) È Minnie!...

RANCE (Nessuno bada a Rance - Tutti guardano verso il fondo e si agitano per l'arrivo di Minnie)

(slanciandosi a destra e a

Impic - catelol!

sinistra incitando la folla.)

RANCE

Impic - catelol! Impic - catelol! Im - pic - catelol!.....

(Minnie arriva in scena a cavallo, discinta, i capelli al vento, scende, corre verso il gruppo che circonda Johnson, afferra la corda abbandonata dai tre minatori e si pone davanti a Johnson, difendendolo col proprio corpo)

RANCE

31

Impic-ca-te_lo!

(La folla dei minatori si ritrae: Johnson rimane immobile col laccio al collo)

MINNIE

Ah, no!.....

RANCE

Impiccatelo! Ah!.....

MINNIE

Chi l'o-se - rà?

RANCE

(facendosi innanzi)

Giustizia lo vuol!

MINNIE

(fronteggiandolo)

Di qual giu - sti - zia par - li tu? Vec - - - chio ban -

MINNIE

(Rance fa segno di minaccia e s'avvicina a Minnie)

32 - di - to?

RANCE

Ba - - da, don - na, al - le tue pa - -

MINNIE

(guardandolo negli occhi)

Che puoi far - - mi?

RANCE

- ro - - le!

MINNIE

(qualcuno dei minatori risolutamente)

Non ti te - - mo!

Ah!.....

33

cres. moltissimo.....

si avvicina a Johnson. Minnie d'un balzo si pone dinanzi a Johnson spianando la pistola: i minatori si ritraggono; un altro gruppo di minatori si avvanza minaccioso, ma indietreggia davanti alla pistola spianata da Minnie)

MINNIE

34

ff
Ped.

RANCE (incitando la folla)

Strappatela di là!..... Nessundi vo - i

ff
Ped.

RANCE (La turba non si muove, come affascinata dallo sguardo di Minnie)

ha sangue nelle ve - ne?

ff
Ped.

RANCE

U-na gon-na..... vi fa sbiancare il vi-so?.....

poco dim.

RANCE (incitando sempre la folla)

.....

35

cres. *ff*

Red

RANCE (cercando spingere alcuni verso Minnie)

Strappate...la di là!..... Orsù!.....

cres. *ff*

*

MINNIE

(si stringe più accanto a Johnson, appoggia il viso)

A - van - - ti!.....

RANCE

(come pazzo di rabbia)

.....

36

Fi - niamo...la! Bi -

Red. *strio*

sulla sua spalla continuando a fissare la turba con uno sguardo di sfida, sempre spianando la pi - stola

MINNIE

O - sa - - - - - te!.....

RANCE

_so_gna che giu - sti - zia sia fat_ta!... Ba_sta!...

Tenori (Tutti)

Al laccio!...

Bassi (Tutti)

Al laccio!... Al laccio!...

Ed.

(Due degli uomini armati che fiancheggiano l'albero, afferrano Minnie alle spalle: essa si divincola e si aggrappa ancora a Johnson alzando rapidamente la pistola)

MINNIE

La_sciatemi, o l'uc_

(La turba esaltandosi a poco a poco si stringe attorno a Minnie e a Johnson)

(La turba, ripresa dal suo furore d'odio e di gelosia, si avvanza più minacciosa)

Basta!... Basta!...

Al laccio!... Basta!...

Ed.

MINNIE

_ci - do, e m'uc - ci - do!.....

(con un grido, gettandosi fra Minnie e la turba)

SONORA

La - sciatela!... La - sciatela!... La -

dim.

(Tutti si ritraggono. Rance, pallido e torvo, si discosta e si siede sul tronco d'albero presso al fuoco)

SONORA

(Sonora rimane in piedi presso Minnie e Johnson, minaccioso)

_sciatela!...

37

p

sempre dim.

MINNIE

(pallidissima, tremante di sdegno, con voce sibilante)

Non vi fu ma - -

p

MINNIE

_ i chi dis - se: «Ba - - - sta!».....

cres. *f* * *Ped.* * *Ped.*

MINNIE

Quan - do per vo - i da vo i miei gio - va - ni

dim. *poco rall.* *

MINNIE

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} = 112 (con amarezza e risentimento)

an - ni... quan - do, perduta fra bestemmie e

38 *p* * *Ped.* * *Ped.* *

Moderato mosso - Lo stesso mov.^{to} = 112

MINNIE

ris - se, di - vi - de - vo gli af - fan - ni e i di - sa - gi con

p

MINNIE

vo - i! Nes - su - no ha det - to allo - ra:

MINNIE

(La turba tace colpita. Molti abbassano il capo)

«Ba - sta!» O - ra que -

MINNIE

allarg:..... *a tempo* *cres.*

-st'uo - mo è mi - o co - m'è di Di - o!.....

cres. *allarg:.....* *a tempo*

f *m.s.* *sostenendo*

Leg.

MINNIE

poco rit:..... *a tempo - sostenendo*

Di - o nel ciel l'avea be - ne - det - to!

a tempo - sostenendo

39 *poco rit:.....*
con slancio

f *pp*

** Leg. **

MINNIE

Se n'anda _va lon_tà - no, ver-so nuo - vi o - riz -

MINNIE

*poco rall:.....**poco rit:.....*

- zon - til.. Ilbandi-to che fu..... è già mor - to las

MINNIE

a tempo ma sostenendo

_sù, sotto il mio tet - to..... Voi non potete uc - ciderlo!

(Una commozione rude comincia ad impadronirsi di tutti gli animi. Nessuno più protesta)

MINNIE

No!

(con un grido che pare un singhiozzo)

SONORA

Ah, Minnie,

più del l'o-ro ci ha ru - ba - to, il tuo

MINNIE (dolcemente, con affetto) *rall:.....*

SONORA

Il mio So_nora buo_no, sa_rà pri_mo al per -
 cuo_re!...

rall:.....

MINNIE *quasi a tempo*

-do_no... Perdo_ne - ra - i, come perdo_nere_te

(soggiogato, commosso,
 abbassa gli occhi)

SONORA

Min_nie!

ppp quasi a tempo

MINNIE *poco rall:.....* (va verso Joe)

tutti... Si può ciò che si vuole! E

Tenori *pp* *3*

No! Non pos_siamo!...

Bassi *pp* *3*

No! Non pos_siamo!...

poco rall:..... ppp

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 44$

MINNIE

41 an - che tu lo vorra - i, Joe... Non sei tu che m'offri vi i

Andante molto sostenuto $\text{♩} = 44$

p

MINNIE

fio - ri si - mi - lia quel - li delle tue brughie - re?

pp

(rivolgendosi a Harry, accarezzandogli

la mano)

MINNIE
a tempo

Harry, e tu, quante se - re..... t'ho ve - gliato mo -

a tempo

MINNIE

- ren - te... e nel de - li - rio cre - de - vi ve - de - re

dim. molto *rit:*

(Harry si pone una mano sul viso e piange)

sostenendo.....

MINNIE

pp a tempo

la tua piccola Maud,

la so - rella che a - do - ri, ve - nu - ta

dolce

cres.

sostenendo.....

a tempo.

p

f

MINNIE

poco rall.

a tempo

da lon - ta - - - no...

SONORA

(ad un gruppo di minatori)

pp

poco rall.:.....

42

E ne - cessa - rio... Troppo le dob -

p

pp a tempo

MINNIE (a Trin con dolcezza)

E tu mio Trin, a cui ressi la ma - no quando scri - ve - vi le

SONORA

(ad uno del coro)

- biamo!

De - ci - diti anche tu!

(scuotendo la testa) *p*

Non possiam!

HAPPY

Tenori

Bassi

(alcuni)

(scuotendo la testa) *p*

Non pos -

con semplicità

MINNIE

pri - me in - cer - te let - tere, che par - ti - van di

SONORA (ad Happy)

Tu ta - ci! E nel suo dritto! E neces -

- siam! Non pos - siam!...

MINNIE

qui..... per San Do - min - go...

SONORA

sa - rio... Di - rà quel che vor - rà!

Alcuni (a Sonora)

E A - shby che di - rà?

Alcuni

No, non possiam!

(rivolgendosi a Happy, poi a Bello, accarezzandolo alla guancia)

MINNIE

E tu, buon Hap - - py, e tu, Bel - - lo, che hai

(investendone uno)

SONORA

I padroni siam noi! An - dia - mo! Non t'opporre, tu!

Non pos - siamo.

MINNIE

gli oc - - chi ce - ru - li d'un bimbo.....

(ad altri)

(ad altro gruppo)

Andiamo, ragazzi! È neces - sa - rio...

No, no!

È una vil - tà!

No, non pos -

MINNIE (rivolgendosi a tutti) *f*

e voi tut - ti, fra - tel - li del mio cuo - re,

(ad uno solo)

SONORA! *f* *3* (ad un altro)

Non t'opporre, tu! Deci - di - ti anche

Per dispetto a Rance... Non possia - mo!

-siam! È u - na vil -

MINNIE *f* *3* *poco incalzando*.....

a - ni - me ru - di e buo - ne...

SONORA (ad alcuni)

tu! An - dia - mo!

(stringendosi nelle spalle)

- tà! È u - na vil - tà! Tu lo vuo - i...

(altri) Non possia - - mo! Tu lo vuoi...

poco incalzando.....

cres.

ritornando a tempo
(gettando via la pistola)

MINNIE
ec - co, get - to que - st' ar - - - ma!

TRIN
Non si può re - si - ste - re!

HARRY
Non si può re - si - ste - re!

JOE
Non si può re - si - ste - re!

HAPPY
Non si può re - si - ste - re!

non possiam no, no!

Ri - deran di noi!

Ri - deran di noi!

Ri - deran di noi!

43 non possiam no, no! *ritornando a tempo*

MINNIE
Tor - no quel - la che fui per vo - - i,..... l'a -

TRIN
(ad uno) An - che tu su via! M'ha fat - to

SONORA
(ad uno) An - che tu su via! per me lo

HAPPY
An - che tu!

non possiam, no,

non possiam, non possiam, non possiam, no,

cres.

MINNIE

TRIN - mi - ca, la so - - rel - - la..... che un
 pian - ge - re!

SONORA

(ad un gruppo di uomini)
 fa - te! Guar - da - te co - me l'a - ma!

HAPPY

M'ha fat - to pian - ge - re..... m'ha fatto pian - ge - re!

no !..... non possiam, non possiam !
 no !.....

dim.

MINNIE

HARRY gior - - - - - no v' in - se -

JOE E co - me è bel - la!

HAPPY E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

E co - me è bel - la!

10

p *dim. e sost:.....*

MINNIE

poco rit.
3 *a tempo*

- gnò u - na su - pre - ma ve - ri - tà d' a -

E una vil - tà!

E u - na vil - tà!

poco rit. *pp*

MINNIE

- mo - - - re!..... Fra - -

HARRY

(ad un gruppo di minatori)

3 3 3

Min - nie me - ri - ta tut - to!

JOE

(ad un gruppo di minatori)

3 3 3

Min - nie me - ri - ta tut - to!

SONORA

(ad un gruppo di minatori)

3 3 3

Min - nie me - ri - ta tut - to!

p Re - - si - - - ster non pos -

p Re - - si - - - ster non pos -

ben cantato e cres. ma sostenendo.....

MINNIE

- tel - - - li..... non v'è al mon-do pec-ca -

TRIN

Min - nie me-ri-ta tut - to!

HARRY

Min - nie me-ri-ta tut - to!

JOE

Min - nie me-ri-ta tut - to!

(Sonora va all'albero e scioglie Johnson dal laccio e dalla corda che gli legava le braccia)

SONORA

Min - nie me-ri-ta tut - to!

BELLO

Min - nie me-ri-ta tut - to!

HAPPY

Min - nie me-ri-ta tut - to!

(i minatori, con moti espressivi, assentono)

-siam,..... re - si - ster non pos -

-siam,..... re - si - ster non pos -

cres. sempre.....

Red.

*

MINNIE

*cres.**allarg:.....*

TRIN



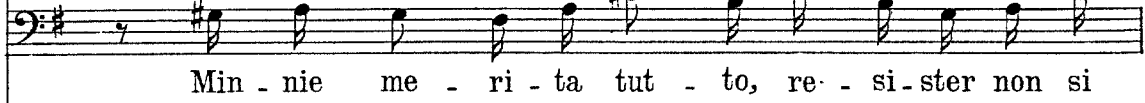
HARRY



JOE

allarg:.....

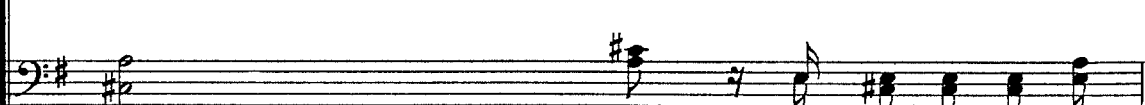
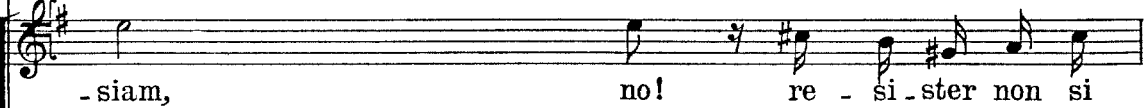
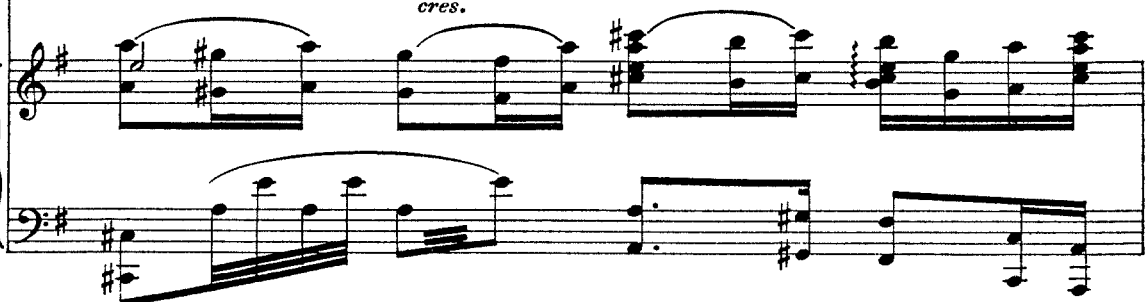
SONORA



BELLO

allarg:.....

HAPPY

*allarg:.....**cres.**allarg:.....*

(Johnson cade in ginocchio commosso, vicino a Minnie mentre essa pone la mano sulla testa di lui quasi benedicendolo)

MINNIE *Lentamente* ♩ = 33 (♩ = 66)

- zio - - ne.....

TRIN puo, no, no!.....

HARRY può, no, no!.....

JOE può, no, no!.....

SONORA può, no, no!..... (Sonora si avvanza verso Minnie)
(a Minnie con voce commossa)

BELLO può, no, no!..... Le tue pa-

HAPPY può, no, no!.....

puo, no, no!.....

44 *Lentamente* ♩ = 33 (♩ = 66)

f *ff* *pp*

MINNIE

SONORA *Sostenendo molto*

- ro - le so - no di Dio. Tu l'a - mi co - me nes - su - no al

Sostenendo molto *espressivo* *p*

MINNIE

SONORA *poco allarg.*

mon - do!.. In no - me di tut - ti, io te me lo

MINNIE

JOHNSON (Johnson si rialza e stringe le mani di Sonora nelle sue)
(commosso) *poco allargando*

a tempo Gra - - - zie, fra -

SONORA *a tempo*

do - no.....

poco allargando

MINNIE

Andante lento $\text{♩} = 40$

JOHNSON

- tel - li!

TRIN

p espressivo

Ma - i

HARRY

p espressivo

Ma - i

JOE

p espressivo

Ma - i

SONORA

(piangendo)

rall.

Va, Min - nie, ad - di - o!

p espressivo

BELLO

p espressivo

Ma - i

HAPPY

p espressivo

Ma - i

p espressivo

Ma - i

p espressivo

Ma - i

Andante lento $\text{♩} = 40$

rall.

p espressivo

(Minnie abbraccia Sonora, poi stringe *cres.*)

MINNIE

Musical staff for Minnie. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Above the staff is the instruction *con anima 3*. Below the staff is the text "Ad - -".

JOHNSON

Musical staff for Johnson. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata. Above the staff is the instruction *con anima 3*. Below the staff is the text "Ad - -".

TRIN

Musical staff for Trin. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

HARRY

Musical staff for Harry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

JOE

Musical staff for Joe. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

SONORA

Musical staff for Sonora. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest.

BELLO

Musical staff for Bello. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

HAPPY

Musical staff for Happy. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

Musical staff (unlabeled). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

Musical staff (unlabeled). Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics: "più ri - tor - ne - rai, no, mai più, mai più!".

Piano accompaniment. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The right hand features chords and a triplet of eighth notes (F#, G, A) with a slur and a fermata, marked *con anima* and *mf cresc.*. The left hand features a rhythmic accompaniment.

Red.

*

Red.

*

la mano di qualche minatore; vede Nick, che è entrato in scena da qualche tempo e ha seguito l'azio-

MINNIE

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li -

JOHNSON

- dio, mia dol - ce ter - ra, ad-dio, mia Ca - li -

TRIN

no, mai più, no!..... ri-tor - ne -

HARRY

no, mai più, no!..... ri-tor - ne -

JOE

no, mai più, no!..... ri - tor - ne -

SONORA

no, mai più, no!..... ri-tor - ne -

BELLO

no, mai più, no!..... ri - tor - ne -

HAPPY

no, mai più, no!..... ri - tor - ne -

no, mai più, no!..... ri - tor - ne -

ri - tor - ne -

no, mai più, no!..... ri - tor - ne -

f *p* *cres. molto*

f *p* *cres. molto*

f *p* *cres. molto*

-ne commosso; vorrebbe salutarlo - ma Nick cade a terra, ai piedi di Minnie, singhiozzando - questa MINNIE

ff
- for - - nia!

JOHNSON

ff
- for - - nia!

TRIN

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

HARRY

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

JOE

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

SONORA *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

BELLO *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

HAPPY *ff*

ff *p*
- ra - il..... ad - di - o!

ff *p*
- ra - il..... mai più, mai

ff *p*
- ra - il..... mai più, mai

ff *p (corta)* *p*
.....
Red. *

si china su di lui, gli accarezza la testa, poi si avvicina a Johnson e si abbraccia a lui)

MINNIE

(abbracciata a Johnson)

sempre lentamente

(si avviano)

JOHNSON

Addio, mia dol - ce ter - ra, addio, mia Ca - li -

Addio, mia dol - ce ter - ra, addio, mia Ca - li -

più!.....

più!.....

sempre lentamente

pp

MINNIE

(avviandosi)

riten:.....

for - nia! Bei mon - - - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad -

JOHNSON

for - nia! Bei mon - - - ti del - la Sier - ra, ne - vi, ad -

riten:.....

CALA LENTAMENTE IL SIPARIO

(La turba è accasciata. Alcuni sono a terra e piangono, altri appoggiati ai loro cavalli ed altri agli alberi, si abbandonano al dolore—altri ancora, tristamente, fanno cenni di addio a (allontanandosi)

MINNIE

pp
di ol..... Ad_dio, mia Cali_for_nia, ad_

JOHNSON

pp
di ol..... Ad_dio, mia Cali_for_nia, ad_

NICK (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:* *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più.....

TRIN

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HARRY

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

JOE

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

SONORA (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:* *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

BELLO

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

HAPPY

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

SONORA (sottovoce, con grande melanconia)

pp *rall:* *perdendosi*.....
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

pp
Mai più ri_torne_rail.. mai più, mai più,..... mai più,.....

ppp *m.s. pp* *rall:* (Tam-Tam) *ppp*

Minnie che va allontanandosi: Sonora si lascia cadere su di un tronco d'albero e scoppia in
 diretto pianto: Billy è indifferente a questa scena di commozone e continua il giuoco, cal-
 MINNIE no, freddo.) *perdendosi.....*

MINNIE *no, freddo.)*
 - di - o, addi - o, addi - o, ad - di - o!...

JOHNSON *perdendosi.....*
 - di - o, addi - o, addi - o, ad - di - o!...

NICK
 mai più!.....

TRIN
 mai più!.....

HARRY
 mai più!.....

JOE
 mai più!.....

SONORA
 mai più!.....

BELLO
 mai più!.....

HAPPY
 mai più!.....

.....
 mai più!.....

.....
 mai più!.....

.....
ppp perdendosi